



PETER CORNELIUS CLAUSSEN

DIE KIRCHEN
DER STADT ROM
IM MITTELALTER
1050–1300
A—F

PETER CORNELIUS CLAUSSEN

DIE KIRCHEN DER STADT ROM IM MITTELALTER 1050–1300
A–F

FORSCHUNGEN ZUR KUNSTGESCHICHTE
UND CHRISTLICHEN ARCHÄOLOGIE

BEGRÜNDET VON FRIEDRICH GERKE †

FORTGEFÜHRT VON
RICHARD HAMANN-MAC LEAN † UND OTTO FELD

HERAUSGEGEBEN VOM
KUNSTGESCHICHTLICHEN INSTITUT
DER JOHANNES GUTENBERG-UNIVERSITÄT MAINZ

ZWANZIGSTER BAND



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART
2002

PETER CORNELIUS CLAUSSEN

DIE KIRCHEN
DER STADT ROM
IM MITTELALTER
1050–1300

A–F

(CORPUS COSMATORUM II, 1)

MIT 388 ABBILDUNGEN



FRANZ STEINER VERLAG STUTTGART
2002

Publiziert mit Unterstützung
des Schweizerischen Nationalfonds
zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Claussen, Peter Cornelius:

Corpus Cosmatorum / Peter Cornelius Claussen. - Stuttgart : Steiner

(Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie ; ...)

2. Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050–1300

1. A–F. – 2002

(Forschungen zur Kunstgeschichte und christlichen Archäologie ; Bd. 20)

ISBN 3-515-07885-1



ISO 9706

Jede Verwertung des Werkes außerhalb der Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist unzulässig und strafbar. Dies gilt insbesondere für Übersetzung, Nachdruck, Mikroverfilmung oder vergleichbare Verfahren sowie für die Speicherung in Datenverarbeitungsanlagen. Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier. © 2002 by Franz Steiner Verlag Wiesbaden GmbH, Sitz Stuttgart.
Druck: Rheinhessische Druckwerkstätte, Alzey.

INHALTSÜBERSICHT

I.

| | |
|---------------------|---|
| 1. Vorwort | 7 |
| 2. Einleitung | 9 |

II.

Die römischen Kirchen des Mittelalters A–F

A.

| | |
|------------------------------------|-----|
| 1. S. Adriano | 21 |
| 2. S. Agata dei Goti | 39 |
| 3. S. Agnese in Agone | 46 |
| 4. S. Agnese fuori le mura | 51 |
| 5. S. Ambrogio della Massima | 66 |
| 6. S. Anastasia | 67 |
| 7. S. Angelo in Pescheria | 78 |
| 8. S. Antonio Abbate | 83 |
| 9. S. Apollinare | 93 |
| 10. SS. Apostoli | 110 |

B.

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 11. S. Balbina | 121 |
| 12. S. Bartolomeo all'Isola | 132 |
| 13. S. Basilio ai Monti | 168 |
| 14. S. Benedetto in Piscinula | 170 |
| 15. S. Biagio della Pagnotta | 177 |
| 16. S. Bibiana | 179 |
| 17. SS. Bonifacio ed Alessio | 186 |

C.

| | |
|--------------------------------------|-----|
| 18. S. Cecilia in Campo Marzio | 224 |
| 19. S. Cecilia in Trastevere | 227 |
| 20. SS. Celso e Giuliano | 265 |
| 21. S. Cesareo | 269 |
| 22. S. Clemente | 299 |
| 23. S. Cosimato | 348 |
| 24. SS. Cosma e Damiano | 360 |
| 25. S. Crisogono | 386 |
| 26. S. Croce in Gerusalemme | 412 |

E.

| | |
|------------------------|-----|
| 27. S. Eusebio | 444 |
| 28. S. Eustachio | 454 |

F.

| | |
|---|-----|
| 29. S. Francesca Romana (S. Maria Nova) | 466 |
|---|-----|

III.

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 1. Quellen | 489 |
| 2. Abkürzungsverzeichnis | 489 |
| 3. Bibliographie | 490 |
| Abbildungsnachweis | 506 |
| Ausblick auf die Folgebände | 507 |
| Personenregister | 508 |
| Sachregister | 512 |

S. AMBROGIO DELLA MASSIMA

Auch ... della Pescheria oder S. Maria della Massima genannt.

Möglicherweise schon unter Leo III. (795-816) erwähnt, liegt die mittelalterliche Geschichte des Baues im Dunkel.¹ Cencius Camerarius listet im späten 12. Jahrhundert die Kirche als „monasterium Maxima“ auf. Sie gehörte Benediktinerinnen, die S. Paolo fuori le mura unterstanden. Das innere Mauerwerk des Turmes und der Fassade können Reste eines Baues aus dem 12. Jahrhundert sein. Der Neubau von 1606 hat die mittelalterliche Einrichtung bis auf einige Grabplatten des 14. Jahrhunderts völlig zerstört.² Einziges Zeugnis für eine Cosmati-Ausstattung ist bislang die Notiz von Ugonio über eine Inschrift, die sich im Paviment befand: *Jacobus fecit hoc opus*.³

Nachgrabungen in den frühen 60er Jahren ergaben offenbar keinen Hinweis auf ein mittelalterliches Paviment.⁴ Auch ist keineswegs sicher, dass die Inschrift sich auf ein Paviment bezieht. Zur Frage, um welchen Marmorarius mit dem Namen Jacobus es sich handeln könne, habe ich mich schon geäußert.⁵

LITERATUR ZU S. AMBROGIO DELLA MASSIMA

Ugonio, *Theatrum*, BAV, Barb. lat. 1994, fol. 300; Notizie dell'origine e dell'antichità del ven. monastero di S. Ambrogio detto della Massima e della sagra immagine di Maria vergine, Roma 1755; Lanciani, *Scavi I* (1902), S. 17; Armellini/Cecchelli (1942), S. 692f; G. Lunardi, S. Ambrogio di Roma, in: *I monasteri italiani della Congregazione Sublacense* 1972, S. 17–28; Pietrangeli, Rione XI, S. Angelo, S. 56; Glass, *Diss.* (1968), S. 188; Claussen, *Magistri* (1987), S. 80f.

¹ L.P. (Duchesne) XC VIII c. 77: *fecit in monasterium S. Mariae quae appellatur Ambrosii canistrum ex argento*. Huelsen, *Chiese* (1927), S. 344; Armellini/Cecchelli (1942), S. 693.

² Die mittelalterliche Grabmäler I (1981), S. 45ff. Die Platten werden im Hof des barocken Klosters bewahrt und befanden sich ehemals in der Kirche. Die Inschriften bei Forcella IX, S. 311, Nr. 630 aus dem Jahr 1302 und Nr. 631.

³ Ugonio, *Theatrum*, BAV, Vat. Barb. Cat. 1994, fol. 300r. Zuerst berichtet darüber hat E. Stevenson in: *Bulletino di Archeologia Christiana* 4. ser II, 1883, S. 111. Ebenso A. L. Frothingham in: „Resoconto delle Conferenze dei Cultori di Archeologia in Roma dal 1875 al 87“, Roma 1888, S. 275f.

⁴ Glass, *BAR* (1980), S. 77f. Sie erhielt die Auskunft vom Priester der Kirche.

⁵ Claussen, *Magistri* (1987), S. 80.